

*Salle de  
Bâle*

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE

# Vauban

BÂTISSEUR DU ROI-SOLEIL  
14 NOV 2007 → 5 FÉV 2008

EXPOSITION COPRODUITE PAR LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE  
ET LE MUSÉE DES PLANS-RELIEFS - PALAIS DE CHAILLOT / 1 PLACE DU  
TROCADÉRO ET DU 11 NOVEMBRE / PARIS 16<sup>e</sup> (M<sup>o</sup> TROCADÉRO)  
OUVERTURE TOUS LES JOURS DE 12H À 20H / LES SAMEDI ET  
DIMANCHE DE 11H À 19H / NOCTURNE LE JEUDI JUSQU'À 22H  
FERMETURE LE MARDI - PLEIN TARIF : 8 € / TARIF  
RÉDUIT : 5 € / ENTRÉE GRATUITE -12 ANS  
[WWW.CITECHAILLOT.FR](http://WWW.CITECHAILLOT.FR)

*Salle de  
Bâle*

*Salle de  
Polignac*



MUSÉE  
DES  
PLANS-  
RELIEFS



PERENCO

histoire

arte

ESGARD  
SCOPE



CBS  
OUTDOOR

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# Vauban

## BÂTISSEUR DU ROI-SOLEIL

Exposition du 14 novembre 2007 au 5 février 2008 / Cité de l'architecture & du patrimoine / 1 place du Trocadéro et du 11 novembre - 75116 Paris

Visite de presse le 13 novembre à 9h30  
Inauguration le 13 novembre à 11h et de 17h à 21h

À partir du 14 novembre 2007  
Ouverture tous les jours de 12h à 20h, les samedi et dimanche de 11h à 19h. Nocturne le jeudi jusqu'à 22h.  
Fermeture le mardi – Plein tarif : 8 euros / Tarif réduit : 5 euros  
Entrée gratuite pour les -12 ans

La Cité de l'architecture & du patrimoine présente, du 14 novembre 2007 au 5 février 2008, l'exposition *Vauban, bâtisseur du Roi-Soleil*, qui clôture l'année des célébrations du tricentenaire de la mort de Sébastien Le Prestre, marquis de Vauban (1633-1707). Cette exposition – qui se déploie sur 1500 m<sup>2</sup> au sein des galeries d'expositions temporaires de la Cité – est sa première exposition d'architecture à caractère patrimonial. Elle est le fruit d'une coproduction entre le musée des Monuments français, département patrimoine de la Cité de l'architecture & du patrimoine, et le musée des Plans-reliefs, et a été réalisée avec le soutien du Conseil Général du Nord ainsi qu'avec le mécénat de la société Pérenco.

### CONTACT PRESSE

Cité de l'architecture  
& du patrimoine  
Agostina Pinon  
Tél : 01 58 51 52 85  
apinon@citechailot.fr

## LE PROJET SCIENTIFIQUE DE L'EXPOSITION

Commissaire général des fortifications de Louis XIV, Vauban est considéré comme le plus grand ingénieur militaire français. Au cours de sa brillante carrière, il a contrôlé l'aménagement de plus de 160 forts et places fortes et en a construit neuf autres ex-nihilo. Il a aussi contribué à l'aménagement du territoire par la construction de nombreux canaux, ses travaux les plus originaux étant ceux de l'achèvement du Canal du Midi.

L'exposition entend présenter une vision globale de l'œuvre de Vauban et intégrer à la fois ses réalisations dans le domaine de la fortification, de l'urbanisme et de l'architecture. Elle prend également en compte les réalités historiques du siècle de Louis XIV et s'intéresse à la naissance et la mise en place des structures administratives et techniques au service de la politique de conquête du Roi-Soleil. Les enjeux contemporains que revêt le patrimoine militaire de Vauban seront présentés également autour de deux thèmes majeurs : conservation-restauration d'une part et réutilisation d'autre part, L'exposition s'adresse à un large public d'amateurs éclairés, de familles et de scolaires, et à un public spécialisé dans l'architecture et le patrimoine, par la présentation d'objets inédits et d'œuvres très diverses par leurs techniques et leurs formats : peintures et dessins des conquêtes de Louis XIV par Van der Meulen et son atelier, gravures, médailles, plans-reliefs étrangers et français, instruments de levés de géographes, cartes et plans d'architecture à la plume et rehaussés de lavis, correspondances, maquettes d'architecture, maquettes de villes, maquettes de projets de restauration ou de réutilisation de sites, etc.

## LES CINQ PARTIES DE L'EXPOSITION

### « GUERRE, POUVOIR ET GLORIFICATION SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XIV »

Cette partie se veut un rappel historique et culturel du contexte d'intervention de Vauban et du déroulement de sa carrière. Sont présentées ici les personnalités-clés de l'entourage du monarque : Louvois, secrétaire d'État à la guerre et créateur d'une armée permanente ; Colbert, à la fois surintendant des bâtiments du roi, contrôleur général des finances et secrétaire d'État au commerce et à la marine, chargé des places fortes maritimes du royaume et de la rationalisation de l'ensemble des équipements militaires ; Vauban enfin, commissaire général des fortifications, conseiller de génie capable de mettre en œuvre cette politique d'une envergure alors inégalée.

Sont évoqués aussi le contexte diplomatique de l'époque et les guerres franco-européennes, qui expliquent l'ampleur des travaux de fortifications de Vauban, ainsi que la question de l'indexation de la culture et des arts à une politique de glorification du pouvoir et de ses conquêtes militaires. Un grand dispositif présentera l'évolution complexe du tracé des frontières sous Louis XIV et du réseau de fortifications qui en découle.

### « VAUBAN ET L'ART DE LA GUERRE »

Cette partie évoque les techniques militaires propres au XVII<sup>e</sup> siècle. Le règne de Louis XIV est en effet marqué par une recherche continue de rationalisation de l'art de la guerre dans tous les domaines. Cette partie s'ouvre sur un portrait de Sébastien Le Prestre, marquis de Vauban, homme de sciences et de lettres, puis s'intéresse à son œuvre par l'étude des progrès de l'art militaire et de l'armement.

En raison de la modernisation de l'artillerie et de l'apparition des forteresses bastionnées, largement mises en œuvre sous l'égide de Colbert et de Vauban, la guerre de siège devient un des éléments-clés de la nouvelle stratégie militaire du XVII<sup>e</sup> siècle. Vauban apporte des contributions décisives dans l'art de l'attaque des places et met fin aux sièges désorganisés et meurtriers. Un second dispositif multimédia permettra d'expliquer les principes de la guerre de siège.

#### « LES RÉALISATIONS DE VAUBAN »

Cette partie s'articule autour des plans en relief de plusieurs sites fortifiés par Vauban : Lille, Besançon, Neuf-Brisach et le fort de Joux. L'aménagement des ports de Toulon et Dunkerque est aussi présenté.

Par leur diversité, les exemples choisis offrent une synthèse de l'œuvre de Vauban, révélant sa capacité à s'adapter aux conditions géographiques existantes, et font émerger la figure du Vauban ingénieur-architecte, capable à la fois de perfectionner certains sites défensifs existants mais aussi d'en réaliser de nouveaux.

#### « VAUBAN, VU PAR SES SUCCESSEURS »

Cette partie s'intéresse à la réutilisation immédiate de ses sites fortifiés par les ingénieurs militaires du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui tentèrent de parachever ses réalisations et de mettre en œuvre ses projets non aboutis. Le système militaire mis en place sous Louis XIV, même si l'esprit d'adaptation et d'invention au cas par cas de Vauban est mal compris, a en effet été efficace encore pendant tout le XVIII<sup>e</sup> siècle, et jusqu'en 1870.

Mais les développements spectaculaires de l'artillerie au XVIII<sup>e</sup> et surtout au XIX<sup>e</sup> siècles aboutissent à une remise en cause du système de défense pensé par Vauban, et le rendra désormais inopérant.

#### « QUEL AVENIR POUR LE PATRIMOINE VAUBAN ? »

La dernière partie de l'exposition propose, à travers la thématique « Conservation, restauration et réutilisation », de présenter huit villes, huit sites géographiques (Avesnes-sur-Helpe, Bayonne, Belle-Île-en-Mer, Briançon, Gravelines, Lille, Maubeuge, Mont-Dauphin) qui constituent tous, à des degrés divers, des exemples de conservation et attestent de réalisations urbaines innovantes, mises en œuvre pour valoriser ce patrimoine, le réaffecter et l'intégrer à la cité.

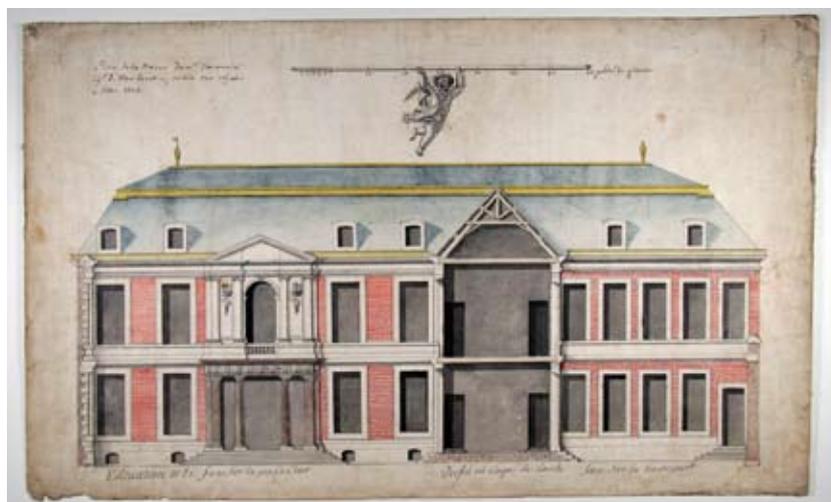
Ces nouvelles politiques expriment tout l'intérêt et la considération que portent désormais élus et habitants au patrimoine Vauban. La variété des restaurations et des réaffectations ancre résolument l'architecture militaire dans le courant de la modernité, soucieuse de développement durable, d'attention à la nature avec, en outre, cette exigence que les habitants s'approprient davantage encore ces témoins éloquentes d'une architecture, naguère encore, presque entièrement délaissée.



Vue du port de Dunkerque à l'occasion de l'arrivée des Anglais le 19 juillet  
(Dunkerque, Musée portuaire)



Lille et ses environs augmentée de ses fortifications depuis 1707 jusques et compris 1716.  
(Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, 984.6.4. Photo Frédéric Legoy)



Plan de la maison de Mr Fauconnier Sgr de Wambrechies scituée rue Royale a Lille 1703.  
(Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, ML 1267. Photo Frédéric Legoy)



Plan-relief de Besançon (musée des Plans-reliefs, photo Caroline Rose)



Belle-Île, photo S. Monthier

## SCÉNOGRAPHIE

Une scénographie à plusieurs registres fait vivre les différents aspects d'une œuvre spectaculaire, unique et complexe.

Le visiteur, après la mise en scène «théâtrale» de la guerre et du pouvoir royal, de l'attaque et de la défense du territoire et la présentation des protagonistes dans le grand espace de la galerie basse des expositions temporaires, accèdera au cabinet de l'ingénieur qui lui donne les clés et les outils pour découvrir la magnifique collection des plans-reliefs et comprendre les méthodes de travail et les réalisations de Vauban.

Ensuite, il pourra consulter des ouvrages sur le thème de l'exposition, et accéder enfin à la partie qui traite du débat contemporain autour de la dimension patrimoniale de l'œuvre construite et de sa présence dans le paysage d'aujourd'hui : un ensemble de maquettes, de photographies commentées par des projections des différents acteurs de l'aménagement du territoire : architectes, urbanistes, historiens, politiques...

Un espace, traité comme un grand chantier de forteresse, a été spécialement conçu pour les activités réservées aux enfants.

## GÉNÉRIQUE DE L'EXPOSITION

Une exposition coproduite par la Cité de l'architecture  
& du patrimoine / musée des Monuments français  
François de Mazières, président de la Cité  
Marie-Paule Arnaud, directrice du musée

et le musée des Plans-reliefs  
Max Polonovski, directeur

### COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Isabelle Warmoes, commissaire générale, est historienne de la fortification, et chargée d'études au musée des Plans-Reliefs.

Victoria Sanger est spécialiste de l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme français à l'époque moderne.

Robert Dulau, conservateur en chef du patrimoine, est responsable de la galerie des peintures murales et des vitraux au sein de la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Pascal Mory, architecte et historien, est chargé de mission à la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Anne Ruelland, responsable du service des publics, et Isabelle Pellegrin, chargée d'action culturelle à la Cité de l'architecture et du patrimoine, ont conçu l'espace enfants de l'exposition.

### ÉQUIPE DE CONCEPTION ET RÉALISATION SCÉNOGRAPHIQUES

Conception générale – suivi de production : Yves Kneusé (EPC)

Conception scénographique : Adrien Gardère

Conception et productions graphiques : Les Pistoleros

Conception et installation lumière : Evalux / Fabrice Blanc

Construction générale : Les Ateliers de l'expo

L'exposition *Vauban, bâtisseur du Roi-Soleil* a été réalisée avec le soutien du Conseil général du Nord et a bénéficié du mécénat de la société Pérenco.

**AUTOUR DE L'EXPOSITION VAUBAN  
BÂTISSEUR DU ROI-SOLEIL  
DU 14 NOVEMBRE 2007 AU 5 FÉVRIER 2008**

**PROGRAMMATION AUDIOVISUELLE**

**ÉTATS DE SIÈGE**

Cycle de documentaires et de films de fiction programmé en parallèle de l'exposition *Vauban, bâtisseur du Roi-Soleil*.

Auditorium de la Cité, accès par le 7 avenue Albert de Mun, 75116 Paris

Programme détaillé sur le site [www.citechailot.fr](http://www.citechailot.fr) (rubrique «Audiovisuel »)

Associant longs métrages de fiction, documentaires et films d'archives, le cycle de projections *États de siège*, panorama à la fois ludique et didactique, élargit le champ historique de l'exposition. Ce cycle s'inscrit dans une politique de programmations thématiques audiovisuelles qui ont vocation à accompagner les manifestations temporaires de la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Certains des films programmés sont présentés par des spécialistes et par des rédacteurs de la revue *Vertigo*.

*Vertigo* édite à cette occasion, en partenariat avec la Cité, un numéro intitulé *États de siège* qui sera en vente à la librairie Le Moniteur (prix 14,80€).

*Du 14 novembre au 6 décembre 2007 : Films documentaires*

En journée. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Au cours de ces trois semaines seront diffusés près de quarante documentaires, dont certains à plusieurs reprises. Films inédits, récents ou plus anciens, tous directement consacrés à l'œuvre et à la figure de Vauban.

En particulier, un remarquable docu-fiction montre les différentes facettes du personnage : *Vauban, le vagabond du roi*, de Jacques Tréfouël (France, 2007, 52'). Diffusé presque quotidiennement aux jours d'ouverture de l'exposition, ce film en constitue une excellente introduction.

*Du 7 au 16 décembre 2007 : Films de fiction*

En journée et en soirée. Séances payantes : 6€ plein tarif /4€ tarif réduit.

Attention : projections uniques.

Le cinéma est un des vecteurs essentiels de l'imaginaire patrimonial. Ce cycle de plus de trente longs métrages, à destination du grand public, proposera un panorama du siège dans ses nombreuses illustrations et métaphores à l'écran : fresques historiques, westerns, films de science fiction, thrillers, films muets en ciné-concerts...

Programmation présentée en partenariat avec la Cinémathèque Française

**CONFÉRENCES THÉMATIQUES SUR L'ARCHITECTURE MILITAIRE**

*À partir du lundi 7 janvier 2008.*

Les conférences thématiques accompagnent les cours publics qui s'adressent à tous et visent à contribuer à l'acquisition par chacun d'une culture générale de l'architecture. Payantes, elles se dérouleront en 6 séances de 2 heures chacune.

Bulletin de pré-inscription et programme complet de la session 2007-2008 disponibles sur [www.citechailot.fr](http://www.citechailot.fr)

## ACTIVITÉS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

### VISITES ET ATELIERS

*Visite de l'exposition*

**Dimanche à 17h**

**Cette visite permet de découvrir, à partir de peintures, plans-reliefs, objets scientifiques... l'œuvre de Vauban dans les domaines de la fortification, de l'urbanisme et de l'architecture.**

**Sur réservation à [publics@citechailot.fr](mailto:publics@citechailot.fr)**

**Durée: 1h30 / Tarif: 7 €**

*Visite en groupe*

**Sur réservation à [groupe@citechailot.fr](mailto:groupe@citechailot.fr)**

**Durée 1h30 Tarif forfaitaire groupes: groupe de 10 à 14 personnes: 160 €; groupe de 15 à 19 personnes: 200 €; groupe de 20 à 30 personnes: 250 €**

*Parcours jeune public*

**8-12 ans**

**Muni d'un livret-parcours, l'enfant devient un ingénieur chargé de concevoir et construire une place forte. Des éléments manipulables intégrés dans les différentes parties de l'exposition lui permettent de comprendre de manière ludique les notions abordées. Il se rend ensuite à l'intérieur de l'évocation d'une place forte dont il doit terminer la construction.**

**Parcours disponible gratuitement à l'accueil.**

*Visite-atelier pour jeune public*

**Mercredi 21 nov à 15h**

**Mercredi 5 déc à 15h**

**Mercredi 19 déc à 15h**

**8-12 ans**

**Au sein de l'exposition *Vauban, bâtisseur du Roi-Soleil*, une cabane de chantier dans l'évocation d'une place forte en construction accueille un atelier proposé pour le jeune public. Une visite interactive de l'exposition, de grandes maquettes manipulables de villes fortifiées et des jeux en atelier permettent de partir à la découverte des places fortes!**

**Sur réservation à [publics@citechailot.fr](mailto:publics@citechailot.fr).**

**Durée: 1h30 / Tarif: 8 €**

*Visites-ateliers Vauban pour les scolaires*

**Lun, jeu, ven à 14h**

**- C'est trop fort !**

**- Le jeu des fortifications**

**- Des peintures, des images : la représentation au XVII<sup>e</sup> siècle**

**- Fortifions ! Construisons !**

**Tarif pour un groupe : 90 € / Durée : 2 h**

**Sur réservation à groupes@citechailot.fr**

*Parcours inter-musées Les bâtisseurs du Roi-Soleil pour les groupes*

**Cité de l'architecture & du patrimoine / musée de la Marine.**

**Tarif Cité : 90 €. Durée : 2 h**

**Tarif musée de la Marine : 55 € / Durée : 1 h**

**Sur réservation à groupes@citechailot.fr**

*Visite Inter-musées Vauban*

**Dimanche 2 déc à 15h**

**Dimanche 16 déc à 15h**

**Découvrez au musée de la Marine ces autres citadelles des mers que sont les vaisseaux, avant de vous immerger dans l'exposition *Vauban, bâtisseur du Roi-Soleil* à la Cité de l'architecture & du patrimoine.**

**Musée de la Marine : Tarif forfaitaire : 10 € / Durée : 1h**

**Exposition *Vauban bâtisseur du Roi-Soleil* : Tarif entrée : 8 € et visite : 7 €**

**Durée 1h30**

**Réservation musée de la Marine : 01 53 65 69 53**

## **PUBLICATIONS**

*Vauban, bâtisseur du Roi-Soleil*

**Catalogue de l'exposition sous la dir. d'Isabelle Warmoes et Victoria Sanger  
Coédition Somogy / Cité de l'architecture & du patrimoine, avec le soutien du  
Conseil général du Nord**

**432 pages, 300 illustrations, 24,6 x 28, prix 49 €**

*Vauban, bâtisseur du Roi-Soleil*

**Hors-série *Connaissance des Arts***

**36 pages**

*États de siège*

**Numéro spécial de la revue *Vertigo***

**Prix 14,80 €**